

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS
SECCIÓN DE INGLÉS PARA OTRAS CARRERAS
LM 1441 Introducción a la Civilización y Cultura Norteamericana
para Estudiantes de Francés

Programa del Curso

Introducción a la Civilización y Cultura Norteamericana para Estudiantes de Francés	Requisitos: LM-1440 Introducción a la Civilización y Cultura Británica para Estudiantes de Francés
LM-1441	
Créditos: 2	Semestre: II - 2020
Horario: 4 horas lectivas	Tipo: de Servicio para el Bachillerato en Francés
Nivel: Cuarto Año	Modalidad: 100 por ciento de virtualidad

I. Descripción del curso

LM-1441 es un curso introductorio a la civilización y cultura norteamericana diseñado para estudiantes que forman parte del programa de Bachillerato en Francés y que eligen el bloque optativo de inglés. El curso constituye el último del bloque e incluye la práctica de las cuatro macrodestrezas de la lengua (lectura, producción oral, escritura y comprensión auditiva) adquiridas en los cursos previos. Utilizando el enfoque comunicativo y el investigativo, el estudiantado estará expuesto a la contextualización de la lengua inglesa mediante el uso de hipertextos. El estudiantado obtendrá una visión general de los temas históricos, sociales y culturales del contexto norteamericano de los Estados Unidos que lo ubicarán en escenarios que proveen input del lenguaje y que generan conocimiento del mismo y de la cultura. El estudio de hipertextos será la base para desarrollar la discusión y el análisis de aspectos relacionados a la literatura, a producciones audiovisuales, musicales y a escenarios geopolíticos de la cultura inglesa. En el proceso, el estudiantado evidenciará el conocimiento adquirido mediante presentaciones orales grupales, discusiones, reseñas textuales y en video y la escritura de un análisis literario, entre otras actividades, al mismo tiempo que desarrollará el pensamiento crítico y creativo de la cultura estadounidense y de la condición humana en general. Este curso establece los aspectos histórico-culturales necesarios para realizar un acercamiento al siguiente curso de civilización y cultura norteamericana. Debido a la situación de salud pública, el curso tendrá una modalidad 100% virtual para el II semestre del 2020.

II. Objetivos generales

1. Ampliar las perspectivas humanísticas del estudiantado al introducir una cultura y literatura diferentes.
2. Despertar el interés del estudiantado hacia la sociedad estadounidense.
3. Aumentar la comprensión, el disfrute y el aprecio del estudiantado por la literatura norteamericana
4. Fomentar la expresión del estudiantado en el idioma inglés.

5. Desarrollar el pensamiento crítico y habilidades del estudiantado.

III. Objetivos específicos

1. Identificar las principales obras norteamericanas por autor y por período.
2. Relacionar las obras literarias con los elementos históricos, biográficos, sociales, políticos, económicos, filosóficos y religiosos a partir de los cuales estas evolucionan.
3. Vincular el desarrollo de los Estados Unidos al desarrollo de su literatura.
4. Determinar los temas y actitudes revelados a través de las obras literarias.
5. Desarrollar empatía y respeto por los valores, normas, ideas y opiniones de otros individuos y sociedades.
6. Explicar y defender interpretaciones en el idioma inglés basadas en el apoyo textual de las obras estudiadas.
7. Propiciar el intercambio de ideas libres con el fin de mejorar la expresión en el idioma inglés.

IV. Contenidos

1. Inicios de los Estados Unidos (1750 – 1800)
2. Romanticismo Norteamericano (1800 – 1860)
3. El Renacimiento Norteamericano – La mayoría de edad literaria (1840– 1860)
4. La era del realismo – La guerra civil y el período de posguerra (1850 – 1900)
5. La Edad Moderna (1900 – 1950)
6. Período Contemporáneo (1950 – presente)

Cada una de las divisiones anteriores incluye:

- Antecedentes culturales históricos -- Tendencias literarias
- Obras específicas -- Información biográfica

V. Metodología

Este curso está diseñado para seguir el formato cien por ciento virtual. Se utilizará la plataforma Zoom para las clases sincrónicas virtuales en donde el instructor disertará sobre cada período, los antecedentes históricos, producción artística, literaria y biográfica de cada unidad. Luego de esto se precederá con el análisis grupal o individual de las lecturas asignadas de forma crítica.

El trabajo fuera de clase incluye hacer las lecturas asignadas antes de cada clase sincrónica y el análisis de materiales complementarios para las clases asincrónicas en el que se realizarán actividades diversas como "timelines", esquemas de análisis, preguntas de discusión, respuestas críticas escritas entre otras tareas. Las guías de extra clase estarán asignadas y descritas en la plataforma virtual METICS. La participación activa de los estudiantes es un requerimiento del curso. Los estudiantes complementarán sus conocimientos teóricos de la cultura y la literatura norteamericana y de las convenciones de los géneros literarios mediante la realización de un proyecto final y un texto de análisis literario.

VI. Evaluación

La evaluación será un proceso continuo ya que el desempeño del estudiante será monitoreado por medio de mediación. La nota final del curso será determinada con base en a los siguientes rubros:

Asignaciones asincrónicas extra clase (análisis de textos, de videos, películas, poemas, ficción o no ficción)	10%
Proyecto final (presentación oral virtual de una reseña de libro o película, portafolio)	20%
Análisis literario (escrito)	20%
Dos exámenes parciales	50%

Notas:

- No se eximirá a estudiantes de realizar el segundo examen parcial.
- El progreso del trabajo de seguimiento cronológico del programa de curso (Tentative Timetable) dependerá del progreso y desempeño del estudiante como también del desarrollo de las clases.
- El profesor subirá las guías para la realización del proyecto y del análisis literario en METICS.

Todo estudiante en todo curso queda sujeto a los reglamentos de evaluación de la Universidad de Costa Rica.

VII. Bibliografía

Carlsen, Robert, et al, eds. *American Literature: A Chronological Approach*. Treasury Edition. N.Y.: Mc Graw Hill, 1985.

Holt, Rinehart and Winston. *Elements of Literature. Literature of the United States with Literature of the Americas*, TEXAS: Harcourt Brace and Company, 2000.

Inge, Thomas, ed. *A Nineteenth Century American Reader*. Washington D.C.: United States Information Agency, 1989.

Lauter, Paul, General ed. *The Heath Anthology of American Literature*. Vol. 1. Lexington, Massachusetts: D.C. Heath and Co., 1990.

Lauter, Paul, General ed. *The Heath Anthology of American Literature*. Vol. 2. Lexington, Massachusetts: D.C. Heath and Co., 1990.

Lemay, Leo, ed. *An Early American Reader*. Washington D.C.: United States Information Agency, 1989.

Miller, James. E, Jr. , et al., eds. *The United States in Literature*. 7th ed. Glenview, Illinois: Scott, Foresman and Company, 1987.

VIII. Tentative Timetable

Date	Contents	Evaluation
12/08	Introduction to the course Beginnings to 1750 – 1800 Background: The Beginnings Native Americans: “The Iroquois Constitution” Explorers: “The General History of Virginia” (John Smith)	
19/08	Beginnings to 1750 – 1800) The Puritans: “Sinners in the Hands of an Angry God” (Jonathan Edwards) The Witch Trials	Asignación extra clase
26/08	Background: American Romanticism (1800 – 1860) Benjamin Franklin Rationalism	
02/09	Background: American Romanticism (1800 – 1860) The Gothics “The Raven” Edgar Allen Poe Fireside Poets: “A Psalm of Life” Henry Longfellow	
09/09	Background: The American Renaissance (1840 – 1860) Transcendentalism Philosophers Ralph Waldo Emerson and David Thoreau	Asignación extra clase
16/09	Background: The Civil War (1861 – 1865) Slavery My Bondage, My Freedom” (Frederick Douglas) “Gettysburg Address” Abraham Lincoln	
23/09	Exam 1	Examen parcial 1
30/09	Background: American Sings (1870 – 1915) “Songs of Myself” Walt Whitman “I Hear America Singing” Walt Whitman “I Taste a liqueur never brewed” Emily Dickinson “Much madness is divinest sense” Emily Dickinson	
07/10	Background: The Age of Realism – The Civil War and Postwar Period (1850 – 1900) “Desiree’s Baby” Kate Chopin “The Story of an Hour” Kate Chopin	Proyecto
14/10	Background: The Age of Realism – The Civil War and Postwar Period (1850 – 1900) “The Wayfarer” Stephen Crane “A Man Said to the Universe” Stephen Crane	Asignación extra clase
21/10	Background: The Modern Age (1900 – 1950)	

	"The Last Flower" James Thurber "In Another Country" Ernest Hemingway "The Red Wheelbarrow" William Carlos Williams	
28/10	Respuesta literaria (Reader's Response)	Análisis literario
04/11	Background: The Contemporary Period (1950 – present) Frontiers Alice Walker Amy Tan	
11/11	Background: The Contemporary Period (1950 – present)	
18/11	<i>The House on Mango Street</i> Sandra Cisneros	
25/11	Partial Exam II	Examen parcial II